Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 592

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

SEFA SOFUOĞLU (Adana)
Çizginiz enikonu güzelleşti... Eh madem güzelleşti artık değiştirin... Ya da değiştirmeye çalışın... Daha az güzel çizebileceğiniz üsluplar arayın... Arayın ki onları da güzel çizebilesiniz ve bir tek çizgi içinde çakılıp kalmayasınız... Uzun sözün kısası yapabildiğiniz işe razı olmayın. Espri de pek parlak değil...

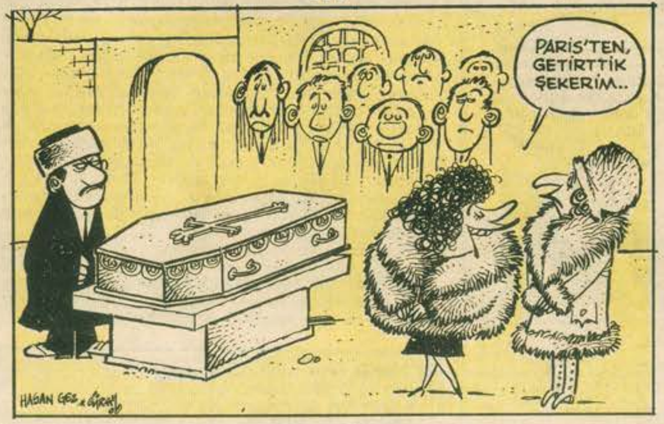
ERDOĞAN DAĞLAR (Divriği-Sivas)
Sağlam bir desen edinmeden, düşüncelerinizi çizgiye dökmenizde hep eksikler bulunacaktır... Bu eksikler, bazen anlatım, bazen güzellik eksiği olacaktır... Bazen de maazallah ikisi birden oldu mu, hayat ikimiz için de zorlaşacaktır. İyisi mi siz bir yandan desen çalışıp, yedi sekiz taslak yapmadan karikatür çizmeyin...Tabii bu sözüm yalnız size değil "Eh ben artık oldum..." deyen arkadaşlara da...

TAŞKIN ÇELİK (Ankara)
Tüm espriyi sözle anlatmışsınız.. Çizginin işi kalmamış.. Sözle değil çizgiyle düşünmeye çalışın... Artık daha ustaca çizmeniz gerekirdi... Herhalde dersler elvermiyor..

Yabancı mallar geliyor.

İthalatın serbest bırakılmasıyla iğneden arabaya, videodan iç çamaşırına kadar bütün yabancı mallar yakandı vitrinlerimizde arzu endem eylemeye başlıyacak. Parası olan alıcak olmayan seyredicek. Merakımız o değil. Bakalım şu bizim sanayici geçinen ve de yaptıkları döküntü malları fahiş fiatlardan okutmaya alışmış, kapkaççı işadamlarımız ne yapıcak?

•••



KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

•••

CALP AĞIR KONUŞTU...

"Cebine bin doları koyan gene dışarı çıkamıyor."

Halkçı Parti lideri Necdet Calp dün ilk ve en sert muhalefetini yaparak Özal hükümetine çatmıştır.

"Böyle palavralara karnımız tok" diye konuşan Calp "Güya bin doları cebine koyan dışarı çıkacakmış. Daire komşumuz Nizamettin bey 10 gündür peklik çekiyordu. Cebine bin değil üç bin dolar koyup bu işi denedi. Ama gene dışarı çıkamadı" demiştir.

İŞTE BİR İNSANLIK ÖRNEĞİ

Arabasında unutulan büyük rakının sahibini arıyor

İSTANBUL-20 yıllık taksi şoförü olan Mazlum Keski bir haftadır arabasında bulduğu bir şişe büyük rakının sahibini aramaktadır.

"Benim haram malda gözüm yoktur" diye konuşan taksi şoförü Mazlum "Bi şişe büyük rakı dünyanın parası. Bu rakının sahibini mutlaka bulacağım ve kendi ellerimle ona teslim edeceğim. Karşılığında da 5 kuruş mükafat istemiyorum" demiştir

Resimde, bir şişe büyük rakının sahibini arayan namuslu taksi şoförü Mazlum görülüyor.

● Üniversitelerde hababam devam eden vize sınavları öğrencileri perişan etti.

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

GÜRSEL ÇETİN (Doğubeyazıt)

Karikatürünüze bir göz atmadan önce, sizin durumunuza bir göz atalım... Mektubunuzdaki bulgularıma göre: 1.Doktorsunuz. 2.Doğubeyazıt'ın bir köyünde zorunlu hizmet yapıyorsunuz. 3.Bulunduğunuz köyde elektrik, su gibi öncel gerekimler yok... 4.Tabii bunca yokluk içindeki köyde de hasta çok... 5.Ve siz oturup beş adet televizyon konulu karikatür çizip göndermişsiniz...

Sonuç tanımlaması (yani teşhiş): Kişiliğin bölünmesi... (Haydi tıptaki adanı siz koyun...) Çünkü karikatürcü diye anılan kişiyi, yaşadığı gün, yer ve olaylar içinde bir şeyler dürtelemezse o kişi oturup tuhaf şeyler düşünüp, acaip çizgiler çizmez... Resim yapar, şiir yazar, türkü söyler... Ama karikatür çizmez... Çünkü o kişi, öfkelendiren, dürtükleyen, güldüren, törpüleyen, canını acıtan bir yaşamın dışında demektir. Mahmur feylesof gözleriyle dünyaya tepeden bakıyordur... Tüm bu sözleri elektriği suyu olmayan bir köyde yüzlerce hastaya baktıktan sonra, karikatür çizmeye oturduğunuzda, televizyondan gayrı bir konu aklınıza gelmediği için yazdım... Karikatür konuları belirlenmiş ve kağıt üzerinde başlayıp biten bir macera değil ki... (İki de barış güvercinli karikatür yapsaydınız feylesofluğunuz (!) tamam olacaktı...)

Son olarak şöyle bir düşünelim; Ulkemizde (hatta dünyada) televizyonun karşısına geçip öfkelenen (dost hesabı) bir 30-40 bin karikatürcü vardır... Amà Doğubeyazıt'ın köylülerinin, nabzını sayıp iğne vuran acaba kaç karikatürcü vardır dersiniz?.. O köylüleri kim çizecek?..

SEVDAKAR ÇELİK (Arpaçay-Kars)

Sade,· karmaşıksız anlatmayı beceremedikçe Sayın Doğramacı'nın, gözlüklerini nereye taktığını bile farketmemiz çok zorlaşıyor.

DUYURU

Yazar-Yönetmen ALİ ÖZGENTÜRK, yerli ve yabancı birçok ödül almış olan AT filminin senaryosunu yayınladı. Kitapta At filmiyle ilgili yazı ve eleştiriler de yer alıyor. İsteme adresi: Say Dağıtım. Nuruosmaniye C. Türbedar S. 4/1 İstanbul Fiyatı 250 Lira

●●●

100.Kişisel Sergisinin açıldığı gün vefat eden ünlü ressam İBRAHİM SAFİ'nin ölümünden sonraki 1.Resim Sergisi Tepebaşı Odakule salonunda açıldı.

●●●

Şenol Horozlu Ankara Urart Sanàt Galerisinde 12 Ocak günü resim sergisi açıyor.

Yazar, mizahçı, sunucu ve bugüne dek gelmiş en iyi maç anlatıcısı HALİT KIVANÇ anılarını "Gool...diye diye" adlı kitabında topladı...Kıvanç'ın, keyifle okunan anlatımı içinde bir taraftan "Spiker Halit Kıvanç'ın" başına gelenleri dinlerken bir yandan Türk ve dünya futbol tarihini öğreniyoruz..Üstelik bu tarih, doksanar dakika bağıra, çağıra ve nefes nefese en yakından yaşamış birinden öğreniyoruz...

Mahmut beyin
BEBEĞİ
YAZAN ÇİZEN: GALİP TEKİN
FIRT? FIRT?
NE OLDU MAHMUT HASTA MISIN?..
KES ULAN!.. BUGÜN ZATEN BAŞIMA GELMEYEN KALMADI..
Sandıktaki fare Mahmut Beyin tadına bakıyor...
VIAHHH! KIÇIM, KIÇIM YİNE BAŞLADI. OFF!..
KITIRT
MAHMUUT...
HA?
SANA BİRŞEY İTİRAF ETMEK İSTİYORUM CANIM.
..Ve Nevin Hanım herşeyi anlattı...
ZIRLIYACAĞINA, BEBEĞİ KAYBETTİĞİN YERİ HATIRLA, YOKSA BİR TANE DAHA ÇARPARIM...
HATIRLAMIYORUM ÜHÜÜÜ.. MAHMUT, GASTELERE İLAN VERSEK..
"Kayıp Bez Bebek.. Getirene büyük mükafat!." ULAN BU ARABADA BULDUĞUM BEBEK OLMASIN?..
HANIM! DÜN GETİRDİĞİM BEBEK NERDE?
SANDIKTA..
VERSENE ŞUNU!.
HADİ BE GETİRSENE!..
ŞU KIZINA BİŞEY SÖYLESENE, SEN İSTEYİNCE KIYMETE BİNDİ VERMİYOR..
ÇARP Bİ TANE!
BENİM.. O BENİM!
KOLU BACAĞI SÜNMÜŞ, BEKLE BİRAZ DÜZELTİP, VEREYİM KOCACIĞIM...
ÜHÜÜ-BÜ BEBEĞİM..
MÜDÜR BEY OLAMAZ!
TANRIM HAYAL BU!.
ÇÜÜŞ
..Şöförün karısı Bebeği dolayısı ile Mahmut'u düzelttikten 3 saat sonra..
DEMEK ARADIĞINIZ BEBEK BU. YALNIZ ÖNCE ÖDÜLÜ KONUŞSAK..
..İKİ MİLYON ÜÇ MİLYON NE İSTERSEN..
HOST!. ÇEK BAKALIM ÖN AYAKLARINI. BU BEBEK OTUZ LİRA ETMEZ!. NE VAR LAN BUNUN İÇİNDE. ELMAS MI?. EROİN MI?..
ŞIRAK
..KARNINI YARIP, Bİ BAKALIM NE VARMIŞ İÇİNDE?
DUR YAPMA! AGAAAH!
HAŞIRT!
TANRIM ADAMIN KARNI...ADAMIN KARNIII... İMDAAT!
HİHOHO BEBEĞİM!
HAHAHİHOY.. EL BEBEK GÜL BEBEK GEL BEBEK GEL..
HAHAHAYİT.. ARTIK ELİMDESİN... SANA OLANLAR BANA OLUYORSA, BANA OLANLAR DA SANA OLUYOR DEMEKTİR..
MÜDÜR BEY!
ÇILDIRDI ZAVALLI.
MAHVEDİCEM ONU!. İNTİKAMIM ACI OLACAK HEHEHEYTT...
ÖNCE KARNINI DİKTİRELİM, BAKIRKÖY'E SONRA GİDERİZ..
BU DA BİR BAŞKA HASTAMIZ, KENDİNE İĞNE BATIRINCA BEBEĞİN CANI YANACAK ZANNEDİYOR.. BİR DEFA KOLUNU KESMEYE İKİ DEFA DA KENDİNİ YAKMAYA KALKTI EFEM..
AHH
SON YAPICAĞIMIZ ZAMLARIN LİST... AAAH!
NE OLDU ŞAYIN ÖZAL?
AH!. BİRİ KALÇAMA İĞNE BATIRMIŞ GİBİ OLDU...
SİZ, BU HİKAYEYE HALA İNANMAYIN. BİZDE KİMLERİN BEBEKLERİ VAR BİR BİLSENİZ... HE HE HE...
SİZ ŞİMDİ BU HİKAYEYE İNANMADINIZ DI MI, ÖYLE OLSUN...
SON

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

Biraz da savaşalım...

GIRGIR ANSİKLOPEDİSİ

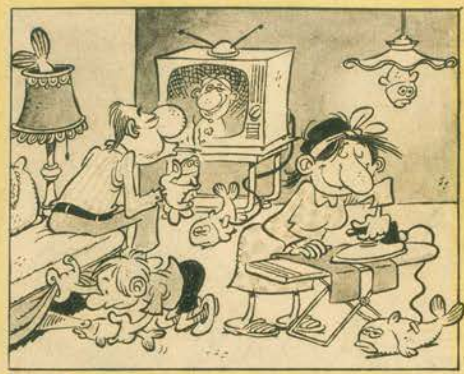
A AŞIK İLLETİ

1602 yılında Bolu'da doğmuştur. Asıl adı Cüneyt'tir. Ancak Cüneyt adı bir halk ozanına acaip kaçtığından mecburen Aşık İlletli adını almıştır. 1622 yılında Kasımpaşa'da kapıcılık yapan bir akrabasını görmek için İstanbul'a gelen Aşık İlletli bir zat-ı muhteremin "Aşık sana Galata Köprüsünü satayım mı?" teklifini hiç düşünmeden kabul etmiş ve üzerinde bulunan üç Cumhuriyet altınını o zata vermiştir. İki gün sonra dolandırıldığını anlayan Aşık İlletli iyice aşıklaşmış ve dertli dertli çalıp söylemeye başlamıştır. İstanbul'da Kemani Patiskazede Muhhittin Efendi'nin dikkatini çeken Aşık İlletli peş peşe plaklar doldurmaya başlamıştır.

Bugüne kadar 2500 şiir yazan, 850 beste ve 3812 çiftetelli besteleyen Aşık İlletli kazandığı tüm paralarını günün bankerlerinden Şeyh Himmet Efendiye kaptırmıştır. Üzüntüsünden amansız bir hastalığa yakalanan Aşık İlletli 98 yaşında Aşık Asabi ile atışırken Asabi'nin sinirlenip kafasına vurduğu saz yüzünden hayata gözlerini kapamıştır

D DİŞ

Ağzımızında bulunan kemik ve porselen karışımı sert bir maddedir. Yiyecekleri ısırmaya, koparmaya, ezmeye ve ufalamaya yarar. Alt ve üst çenede olmak üzere yetişkin bir insanda 32 diş vardır. Sık sık kavga ettiğimizde bu miktar 23 veya 18 ade de kadar iner. Zamanla çürümeye başlayan dişler ağrı yapar. Böyle durumlarda insanlar birkaç defa dişçiye gitmek için girişimde bulunurlar. Ancak muayenehanenin önüne gelince "Ağrısı geçti" de yip geri dönerler. Sonunda yaka paça diş doktoruna götürülen kişinin dişini "Hart" diye çeken doktor, hem insanın canını acıtır, hem de parasını alır. Oh..ne iyi iş be...



E ELEKTRİKLİ BALIK

Afrika'nın balta girmemiş sıcak denizlerinde yaşayan bir balık cinsidir. Thomas Edison'un icat ettiği bu balıklar adlarından da anlaşıldığı gibi vücutlarında elektrik taşırlar. Elektrikli balıklar genel olarak ikiye ayrılırlar. Küçüklerinde 110 büyüklerinde 220 volt cereyan bulunur. Ayrıca pilli türleri de vardır. Ancak bunların pilleri çabuk bittiğinden ömürleri kısadır. Diğer balıklarda elektrik bulunmadığından her gece TV seyretmeye elektrikli balığın evine giderler. Elektrikli balıklar için beslenmek problem değildir. Evlerine TV seyretmeye gelen binlerce küçük balık -Şahin Tepesi ve Daldan Dala- programını seyrederken elektrikli balık elektriklerini söndürür ve ortalık zifiri karanlık olur. Elektrikli balık "Bi dakka... Galiba kofra attı Gidip bir bakiyim" der. İşte o süre içerisinde uygun bulduğu birkaç balığı yutar. Biraz sonra da kofrayı tamir etmiş gibi yapıp elektrikleri tekrar yakar.

G GÜNEŞ

Yaşadığımız sistemin en sıcak ve ateşli yıldızlarındandır. Ve de dünyamızdan bir milyon defa daha büyüktür. Bu bakımdan "En büyük Fener, başka büyük yok" diye slogan atanlar büyük bir yanılgıya düşmektedirler. Çünkü güneş Fenerbahçe'den de daha büyüktür. Odun ve kömürcülerin en çok sinirlendikleri güneşin faydaları saymakla bitmez. Örneğin, güneş olmasaydı güneş gözlüğü, güneş yağı gibi maddeler hiç satılmayacaktı. Ayrıca plajlarda, mayo ve bikini ile dolaşan kızları seyredemiyecektik.

İ İNKALAR

Inkalar, Peru, Ekvator ve Küzey Şili'ye kadar uzanan topraklarda yaşamış bir halk topluluğudur. M.S 1100 yıllarında yaşayan İnkalar çok ileri bir medeniyede ulaşmış gayetle medeni insanlardı. Birbirlerinin ayaklarına bastıklarında "Pardon-Afedersiniz-Özür dilerim" derlerdi ve katiyen küfür etmezlerdi. XV.Yüzyılda iyice güçlenen İnka İmparatorluğu dışarıdan yabancı işçiler de almaya başladı. Haliyle Türkiye'den bir milyona yakın işçi İnka İmparatorluğuna gidip oralarda çalışmaya başladı. Daha sonra ağır sanayiye geçen İnkalar ürettikleri ağır sanayi mallarını Avrupa'ya satmaya kalkıştılar. Ancak ürettikleri mallar çok ağırdı ve yerinden kalkmıyordu. Bu yüzden Avrupa'ya taşıyabilmek mümkün olmadı ve mallar ellerinde kaldı. Bu nedenle ekonomik durumları kötüye gitmeye başladı. Borç gırtlağa kadar dayandı. Sonunda İspanyol Generali Pirzola İnka İmparatorluğu'na haciz koydurttu ve İnka İmparatorluğu yıkılıp gitti

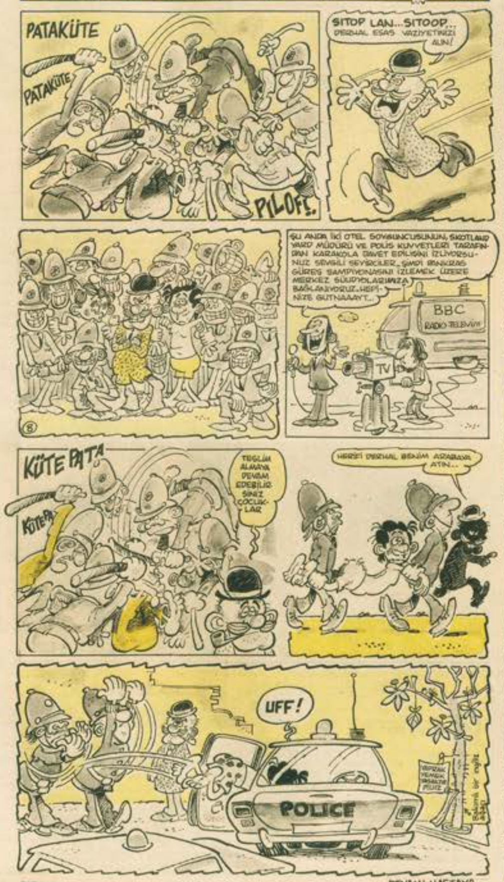
K KUNDUZ

Kemirgenler sınıfından bir hayvan cinsidir. Ne bulursa kemirir, keser ve yırtar. Trenlerdeki, gemilerdeki ve sinemalardaki deri koltukları bu kunduzların yırttığı, kemirdiği ve parçaladığı tahmin edilmektedir. Arka ayakları 5 parmaklı ve per delidir. Bu nedenle çorap ve ayakkabı giymez. Eskiden et de yiyen kunduz, et fiyatlarının durmadan artması sonucu et yemekten vazgeçmiştir. Ağaç kabuklarını kemirerek beslenen kunduz yuvasını akar sulara yapar. İki katlı yuvan yapan kunduz, eski çağlarda alt katını kiler olarak kullanırdı. Ancak hayat şartlarının git gide zorlaşması üzerine şimdi alt katını kiraya vermek zorunda kalmıştır.

İSMET ÇELİK

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



DEVAMI HAFTAYA...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

•••

DİŞİNİ BANKAYA YATIRDI

Bankalarda altınla hesap açtırılacağını ve faiz alınacağını öğrenen Namık Kelle adındaki bir vatandaş altın dişini bankaya yatırmıştır.

Altı ay sonra altın dişini geri alacak olan Namık Kelle'ye faiz olarak bir altın köpek dişi ayrıca bir adet diş macunu verilecektir.

•••

•••

•••

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Aşkolsun sporcuya...

Deliganlı...

Arkadaş...

Hobaaa!

Hediye...

MİZAH ÖYKÜSÜ

Sakızcı Çocuk

Kemal Ulusoy (Ankara)

İki üç hafta önceydi, gece yarısı evde televizyon seyrediyordum.Bir den kapı çalındı. İrkildim. Kimdi böyle gece yarısı gelen? Yoksa kötü bir haber miydi? Korkarak gittim kapıya, usulca açtım. Karşımda ufacık, üstü yırtık pırtık bir çocuk duruyordu.Kızmıştım, sordum:

-Söyle çocuk, ne istiyorsun?

Biraz utangaç, biraz haşarı, bir kutuyu bana doğru uzattı.

-Bir sakız almaz mısınız?

-Eee çocuk, sakız satmanın sırası mı? Gece yarısı milleti ne diye rahatsız ediyorsun? dedim. Daha bir utangaç başını önüne eğdi ve,

-Satmak zorundayım efendim. Bütün gün çalıştım fakat hâlâ gerekli parayı kazanamadım, dedi. Azarladığım için utanmıştım.Artık kızmıyordum da.

-Ne kadar lâzım sana?

-İki yüz, dedi.

Acımıştım. Biraz da onun bu halinden kendimi sorumlu tutmuş-olacağım, cüzdanımı çıkardım, iki yüz lira uzattım.

Almadı.

-Oğlum, al şu parayı, dedim.

Almadı.

"Peki" dedim, "Al şu parayı bana oradan bir sakız ver".

-Olmaz. Bir sakız on lira.

-Olsun, dedim.

-Olmaz, dedi. Sonra oturup iki yüz liralık sakız sayıp uzattı.

Aldım. Tam kapıyı kapayacaktım ki, cebinden çıkardığı ufak bir parça ekmeği yemeğe başladığını gördüm. Seslendim,

-Hey! Oğlum, karnın aç mı? Cevap vermedi, usulca başını önüne eğdi.

-Gel, hadi gel içeride karnını doyuralım, dedim.

-Olmaz, dedi. Kızmış gibi yaparak sesimi yükselttim.

-Söyle be çocuk, neden olmazmış?

-Kardeşlerim, anam evde aç, benim şimdi yemem olmaz, dedi.

Neden bilmiyorum onun için bir şeyler yapmak istiyordum. Şimdi ben ondan daha küçük,daha utangaç, daha suçluydum. Ne kapıyı kapatabiliyor, ne de çocuğa yaranabiliyordum.

-Pek iyi bekle şuracıkta, dedim Bir koşu doğruca mutfağa gittim. Buzdolabını açtığımda tavuk gözüme ilişti. Kaptığım gibi hemencecik bir kâğıda sarıverdim. Ne kadar da bonkörleşivermiştim. Tavuk benim için de oldukça değerli idi. Ayda bir alır, kendime güzel bir ziyafet çekerdim. Doğruca kapıya gidip çocuğa uzattım. Sordu,

-Bu ne?

-Tavuk. Annen, kardeşlerin yersiniz.

-Olmaz.

-Bak, al şunu yeminbillah seni yoksa döveceğim, dedim. Çocuk aldı. Çekinerek elini cebine götürüp, tüm parasını çıkarıp bana uzatarak,

-Tavuk ne kadar eder bilmiyorum ama, tüm paramı alın, dedi. Benim verdiğim iki yüz lirayı ve bir demet bozuk parayı bana uzattı. Kızmış gibi yaptım. Yok canım galiba gerçekten kızmıştım.

-Çek git başımdan ,senden para mara istemiyorum, dedim.

-Olmaz, size hiç olmazsa borcumu sakız olarak ödeyeyim, dedi.

Hemen omuzunda taşıdığı torbadan yeni bir kutu sakız çıkarıp sayarak bana verdi. Artık iş çığırından çıkmış, kan beynime sıçramıştı. Yardımı filan da unutmuş bende yerini saçma bir inat almıştı. Ben çocuğa bir şeyler veriyor, o da altında kalmamak için hemen değerini biçiyor ve sakız olarak ödüyordu. Taa ki tüm sakızları bitip benim (Çocuğa uymadığını bile bile) bir takım elbise, bir çift ayakkabı, bir çift çorap, gömlek, kazak gitmiş, hatta küçüklüğümden beri en çok sevip gözümün içi gibi sakladığım oyuncak atımı da vermiştim. En sonunda da verecek sakızı kalmadığı için ebelik ona geçmiş, ben de iddiayı kazanmanın rahatlığı ile çocuğu uğurlarken, o gururlu bir eda ile dönüp,

-İsterseniz size mallarınızı geri satabilirim, dedi. O küçük çocuk gitmişti de şimdi karşımda bizim bakkal Rüstem vardı. Artık kızgın değil, çaldırmıştım. O zaman ne kadar ileri gittiğimi de anladım.

-Karşılığında sakızlarını versem, dedim.

-Olmaz,tümüne dörtbin isterim.İstersen sakızların tümüne de yüz kâğıt veririm, dedi.

Bu çocuk değil, şeytanın ta kendisi idi. Külahı bana ters giydirip

iyice köşeye sıkıştırmıştı. Sadece tavuğa bin liranın üzerinde para vermiştim. Elbisem, kazağım filan üzerine eklersen... Gerçi maddi hiç bir değeri yoktu ama oyuncak atıma sadece dört bini verebilirdim. Artık gözlerim kararıyor, elim ayağım tutmuyordu. Gerçi parayı ödeyip mallarımı kurtardım ama yüz liraya sakızları satıp da kazıklanacak kadar avanak değildim Ne mi yaptım? Ertesi gün sakızları tanesi bir liradan ancak bizim bakkal Rüstem'e satabildim.

—Bitti—

Öğrenci yurtlarından görüntü

DOKTORUNUZ DİYOR Kİ...

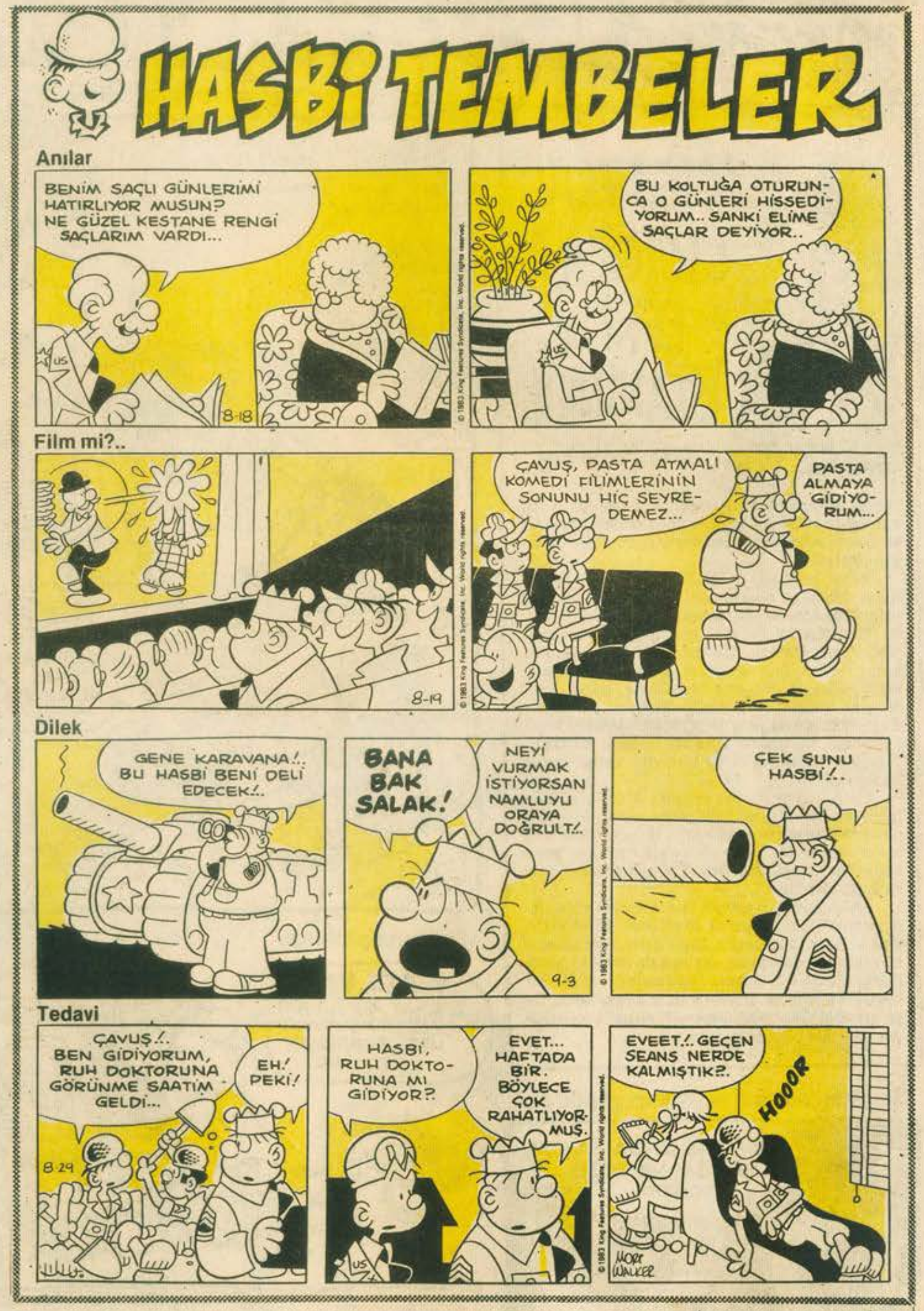
Kahve çarpıntı yapar mı?

Yapar tabii. Örneğin, işyerinde çalışan 5-6 arkadaşınız sizi ziyarete gelir.

"Vay efendim kimler gelmiş...Buyursunlaaar...Buyursunlar gibi alışılmış konuşmalardan sonra misafirlerinize normal olarak "E...Ne içersiniz?" diye sorarsınız. Onlar da "Eh...Birer kahveni içelim" deyince içinizden hesaplamaya başlarsınız "Bir kahve 50 lira benimle birlikte 6 kahve eder 300 lira.

Bu düşüncelerle birlikte nabız hızlanır ve çarpıntı başlar. Kahveyi içen misafirlerde ise çarpıntı filan olmaz. Kahveleri içip giderler.

Tuncay Akgün.



MUHLİS BEYİN HATIRALARI

100 YIL ÖMCE...

BEHİÇ ve LATİF

ICIĞIYLA CICIĞIYLA ESKİ İSTAMMUL

yazan: Muhlis bey

Evek? Eskiden İstammul taha eskiydi. Arnovut kaldırımları, Yugoslav fotbolcuları, yalıları kökşleri ve seyyar satıcılarıyla ağdeta bir sanat şaheseriydi.

Boza, mahlep, pepsi domdurna'dan tutun, masa sandalye apartuman, sipor tesisi ve havalanına kadal her şey sokakta satılırdı.

O zamanlar bir sürü mesiğre yeri de vardı Kağıthane, Beykoz, Çamlıca, Mudurnu ve Ankara İstammul'un en güsel eğlence yerleriydi. Halk burularda toplanır yemek yer, gazoz içer, ağaçtan düşer veya küçük tüpgaz patlatırdı. Bağzen kavga da çıkar fakak kavgalar edep sınırını aşmaz, kavgacılar asla senli benli olmazdı. Kavgalar bitince taraflar birbirini kutlar forma değişirlerdi.

Ünlü dayılar da yok değildi. Meselağa Galatalı Seyfullah bir oturuşta yirmi yirmi iki kişiyi döverdi. Bir yumrukta boğayı, iki yumrukta iseyse bir boğa, bir inek ve ayrıca yanında şöyle küçük bir keçiyi devirirdi. Bir gün arabası devrilince vefat etti.

En önömlüsü o zaman İstammul'un köpökleri şimdiki kibi kuduruk diyillerdi. Birini ısırmadan önce uzun boylu düşünürler, mahallenin büyüklerine danışırlar, ısırınca da insanın bacağında kadife eldivenle tutuyormuş gibi bir his uyandırırlardı. Dantel kibi iz bırakırlardı. Oysa şimdiki köpökler ölle mi? Hepsi medeniğyet düşmanı barber insanlar...

Geceleri sandal sefağları yapılırdı.

Kağıthaneye kız tavlamaya gidilirdi.

Faytona pinilirdi.

Köstekli sağatler vardı.

İSTAMMUL TÜRKÜLERİNDEN SEÇMELER...

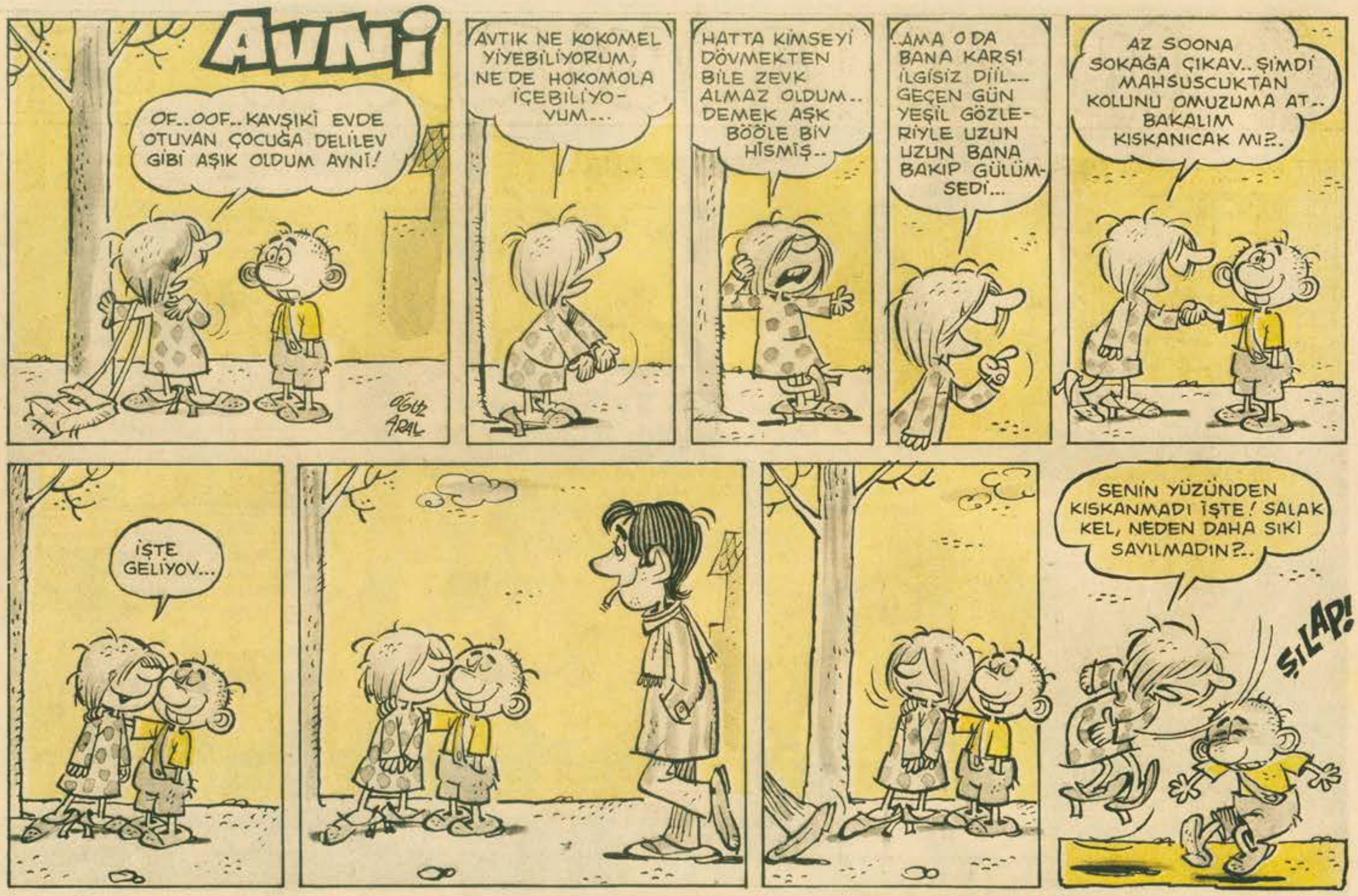
- Bursa'nın ufak tefek kaşları
- Adana'nın yolları taştan
- Urfalıyım bezelyem.
- Madem dağın dumandır
- İzmir'in içinde buldular beni.
- Almamya acı batan.
- Amarikan kovboyları aslan cin otri.
- Saturdey nayt fivır..

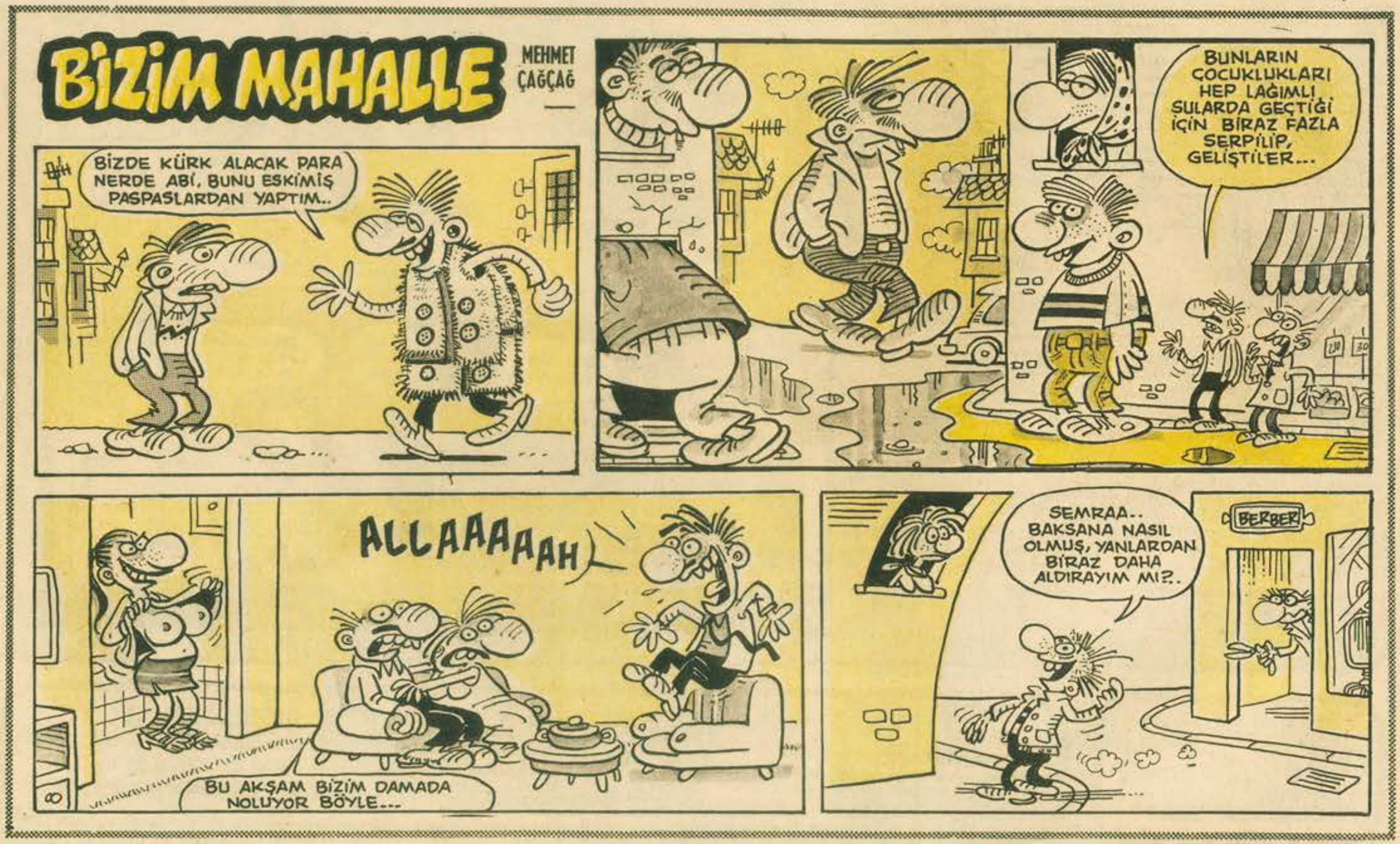
Nargile içellerdi

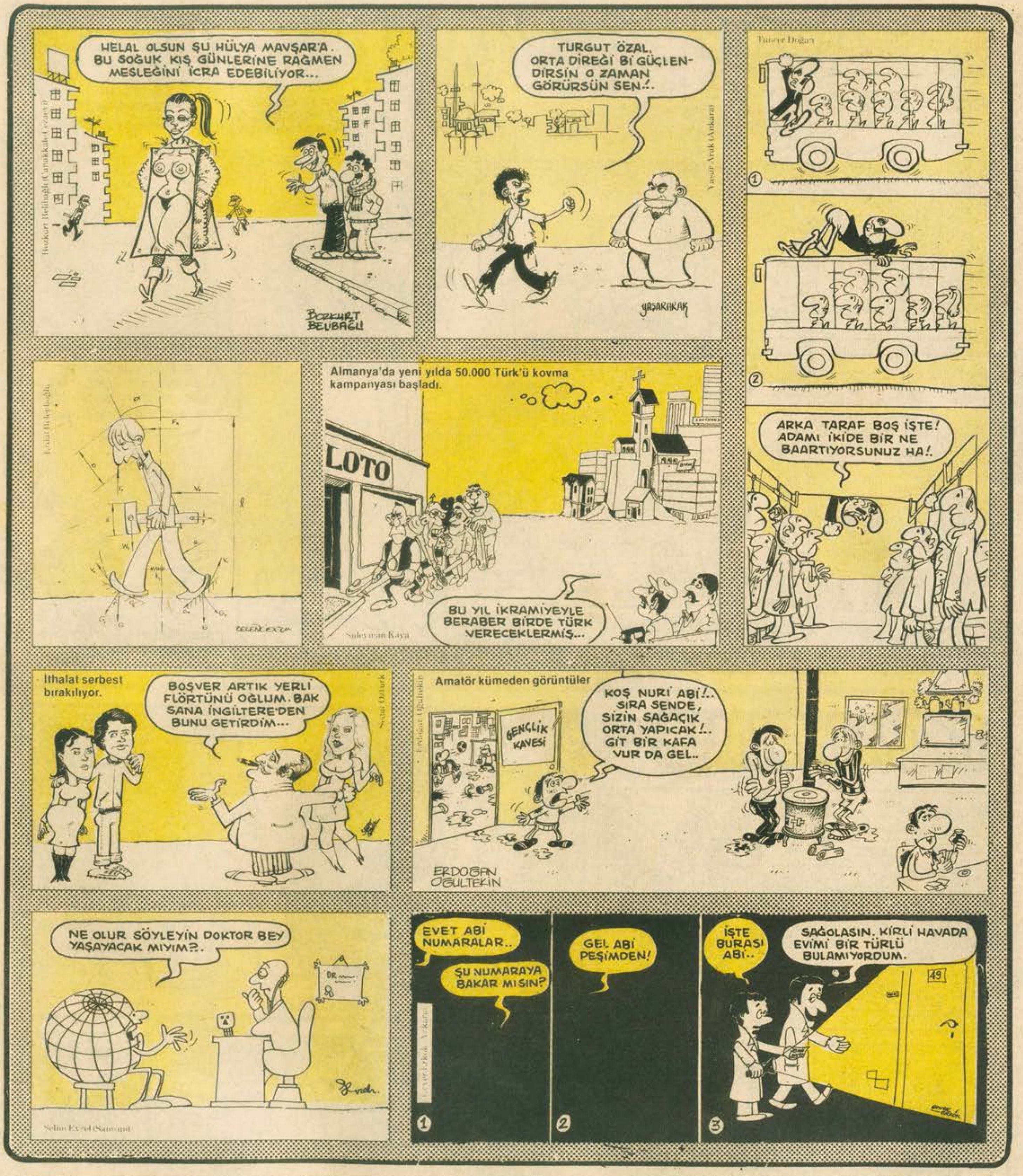
Bisülü lale bahçeleri valdı

EN KAHRAMAN RIDVAN
Rıdvan, Abbas'ın dümeniyle ''Baba'' olduktan sonra, ortalığı birbirine katar. Herkes Rıdvan'ı gerçek Baba zannederek korkar. Baba Mürteza ve Kıl Rıfat bir olup kiralık katil Bihter'i, onu öldürmesi için tutarlar. Fakat Bihter Rıdvan'a aşık olunca işler karışır. Bu hengame sırasında baskın yapan polisler, hepsini tutuklayıp hapse atarlar.
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
BABA RIDVAN 2. ci bölüm
Baba Mürteza, Kıl Rıfat ve adamlarıyla birlikte Rıdvan'da yakalanıp, hapse atılır.. Türkiye'de bunlar olup biterken biz şööle bi isviçre'ye kadar uzanalım bakalım orda havalar ne alemde ?..
1.
HILTON
ARTIK SENİ KİMSE ELİMDEN KURTARAMAZ..İŞİNİ BİTİRECEĞİM...
TOPLARI DA KÖŞEYE SIKIŞTIRDIM..EH.. SEN BİR MİLYONU HAZIR EDEDUR KEH.. KEH!..
MİSTIR ABBAS!.. MİSTIR ABBAS!..
HEH..HEH.. ISKALADIN! ŞİMDİ SIRA BENDE!
NE VAR ULAN? GÖRÜYORSUN Kİ BURDA SAYI ÇEKİYORUZ Dİ Mİ!..
ŞEY!. OH!.. PARDON SİZE EKSPRES Bİ MEKTUP VARDI DA
MEKTUP MU?. NERDENMİŞ?.
TÜRKİYEDEN..
CAART!
İSTERSENİZ OYUNUNUZU BÖLMEYİN. BEN AÇIP, SİZE OKUYAYIM.. TÜRKÇEM ÇOK İYİDİR..
BOŞVERSENE YAVŞAK!..ÖZEL MEKTUPLARIMI AÇMAK SANA MI KALMIŞ!.
HIMMM... GARİP ŞEY KİMDEN ACABA?.
...FAKAT?. Bİ DAKKA! BU SAKIN ŞEY OLMASIN?..
HII!..GARANTİ İZİMİ BULDULAR VE BENİ YOK ETMEK İÇİN BOMBALI MEKTUP YOLLAMIŞLARDIR!.
..AMA BEN TÜRKİYE'DE ÖLDÜM YA..
BURDA OLDUĞUM KİMİN AKLINA GELİR?.
HEY SEN!.ÖYLE SALAK SALAK BAKACAĞANA MEKTUBU YERDEN AL VE AÇ BAKALIM KİMDEN GELİYOR?
FAKAT SİZİN ÖZEL MEKTUBUNUZ MİSTER!
OLSUN SEN PATLAT! ŞEY YANİ AÇ!
AÇTIM!
!?
NE?.. PATLAMADI MI?.
YOO?..

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
NE BİLEYİM.. BİRDEN ŞEYETTİM İŞTE...
PUUF!..
PAT!
'MUN PİÇ KURUSU! CİKLETİNİ PATLATCAK BAŞKA YER BULAMADIN MI?..
MAMiii!
MEKTUP, TİLKİ İMZALI Bİ BEYDEN GE...
VER LAN ŞUNU! ELALEMİN MEKTUBUNU OKUMAK SANA MI KALDI.
2.
Abbas abi, Belki gazetelerde okumuşsundur. Aynasızlar Baba Mürteza ve Kıl Rıfat'la birlikte hepimizi tongaya bastırdılar.. Eğer beni buradan kurtarmazsan polise ötücem. Sonra seni Özal bile kurtaramaz ona göre!..
Sevgili dostun.
Tilki
VAY ONUN BUNUN ÇOCUĞU VAY!.. BANA ŞANTAJ YAPIYOR!..
...BABA ABBAS'A ŞANTAJ YAPMAK NE DEMEK LAN CEVAP VER.. NE DEMEK!
TAK!
TUK!
FAKAT! DUR BAKİİM.. BU HERİF MÜRTEZA İLE KIL RIFAT'IN DA YAKALANDIĞINI YAZIYOR. YANİ MEYDAN BOŞALMIŞ SAYILIR..
EE?.. O ZAMAN PİYASANIN HARACINI KİM TOPLUYCAK?..
KİM OLACAK, TABİİ Kİ BEN!..
HAY AKLIMLA BİN YAŞIYAYIM EMİ..ÇOK SEVİNDİM GEL Bİ ÖPİİM SENİ ANAM!.
ŞAP!
KEH..KEH!. AÇ KOLLARINI İSTANBUL!.. ABBAS GERİ DÖNÜYOR!
IH!. ŞİMDİ BU ADAM BENİ DÖVDÜ MÜ YOKSA SEVDİ Mİ?..
Ertesi gün...
ÖNCE TİLKİ ÖTMEDEN HAPİSTEN KURTARAYIM. SONRA TEMİZLERİM.. ACABA RIDVAN SALAĞINI N'APSAM..
EN İYİSİ İKİSİNİ BERABER KAÇIRIP TEMİZLEMEK.
İŞTE İSTANBUL GÖRÜNDÜ...
SAYIN YOLCULAR.. UÇAĞIMIZ ALANA İNMEK ÜZEREDİR LÜTFEN SİGARALARINIZI SÖNDÜRÜP, KEMERLERİNİZİ BAĞLAYIN!..
HANS, ŞU PUROYU SÖNDÜRÜVER.
HAM HUM
MİDE ZEVKİNE HAYRANIM HANS...
...BURDA ÇOK İŞİME YARIYACAKSIN!
HOMURG!
O KADAR DÜŞÜNDÜM, AMA YİNEDE BENİ BURAYA NEDEN KAPATTIKLARINI ANLAYAMADIM!
..GARANTİ BİRİYLE KARIŞTIRIYORLAR!.
Haftaya: Mapusane damları...


AVNİ
OF..OOF.. KAVŞIKİ EVDE OTUVAN ÇOCUĞA DELİLEV GİBİ AŞIK OLDUM AVNİ!
OĞUZ ARAL
AVTIK NE KOKOMEL YİYEBİLİYORUM, NE DE HOKOMOLA İÇEBİLİYO-VUM...
HATTA KİMSEYİ DÖVMEKTEN BİLE ZEVK ALMAZ OLDUM.. DEMEK AŞK BÖÖLE BİV HİSMİŞ..
AMA O DA BANA KARŞI İLGİSİZ DİİL... GEÇEN GÜN YEŞİL GÖZLE-RİYLE UZUN UZUN BANA BAKIP GÜLÜM-SEDİ...
AZ SOONA SOKAĞA ÇIKAV.. ŞİMDİ MAHSUSCUKTAN KOLUNU OMUZUMA AT.. BAKALIM KISKANICAK MI?..
İŞTE GELİYOV...
SENİN YÜZÜNDEN KISKANMADI İŞTE! SALAK KEL, NEDEN DAHA SIKI SAVILMADIN?..
ŞILAP!


BİZİM MAHALLE
MEHMET ÇAĞÇAĞ
BİZDE KÜRK ALACAK PARA NERDE ABİ, BUNU ESKİMİŞ PASPASLARDAN YAPTIM..
BUNLARIN ÇOCUKLUKLARI HEP LAĞIMLI SULARDA GEÇTİĞİ İÇİN BİRAZ FAZLA SERPİLİP, GELİŞTİLER...
ALLAAAAAAH
BU AKŞAM BİZİM DAMADA NOLUYOR BÖYLE...
SEMRAA.. BAKSANA NASIL OLMUŞ, YANLARDAN BİRAZ DAHA ALDIRAYIM MI?..
BERBER



GIRGIR
YIL:12
SAYI:592
8 OCAK 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF